

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.7 «Рисунок и живопись»

подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

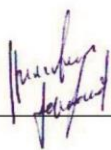
Основная образовательная программа среднего профессионального образования
Дизайн (по отраслям)

Квалификация
Дизайнер, преподаватель

Год набора 2023

Тамбов 2023

Разработчик: _____



Попова М. О. преподаватель кафедры

дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____



Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой _____



Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.8 Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Рисунок и живопись»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.8 Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Рисунок и живопись» является обязательной частью профессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ОК 3	. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ОК 4	. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ОК 5	. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и

		рисунка;
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	299
в том числе:	
теоретическое обучение	0
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	277
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	12
Консультация	4
Промежуточная аттестация	<i>Экзамен 6</i>

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64
в том числе:	
теоретическое обучение	0
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	64
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация	

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	85
в том числе:	
теоретическое обучение	0
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	85
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация	

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 7 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	48
в том числе:	
теоретическое обучение	0

лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	48
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация	

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 8 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в том числе:	
теоретическое обучение	0
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	80
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	10
Самостоятельная работа	12
Промежуточная аттестация	<i>Экзамен 6</i>

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
5 семестр			
Тема 1. Понятие реалистической живописи	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 2. Понятие тона в живописи	Содержание учебного материала	12	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 3. Основы цветоведения.	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 4- 8. Рисование куба, пирамиды, цилиндра	Содержание учебного материала	32	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Решение объемно-конструктивное (сквозная прорисовка). Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии		

	горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
6 семестр			
Тема 9.Цветовая гармония.	Содержание учебного материала	11	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Цветовая гармония. Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция. Колорит (разбеленный, затемненный, ломанный, насыщенный). Цветовая гамма (холодная, теплая, смешанная). Законы смешанных цветов		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 10. Понятие «цветовая среда».	Содержание учебного материала	11	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Влияние цветовой среды на предметы и рефлексы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от окружающего пространства: фактуры, текстуры соседних предметов, освещения и фона.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 11. Понятие цветовой контраст (хроматический).	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Влияние цветовой среды на предметы. Несложный натюрморт из 1-2 предметов на контрастном. В работе необходимо передать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	

	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 12. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9
	Натюрморт на контрастном цветовом фоне. В работе нужно показать лепку формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений, передать глубину пространства. Развивать умения передавать цветовые и тоновые отношения. Правильно определить их пластику и передать объем.		ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 13. Рисование драпировки.	Содержание учебного материала	11	ОК 1-9
	Рисунку предшествует беседа о видах складок (свободно висящих, обертывающих, натяжных и прочих) в зависимости от формы предмета, на которой находится ткань и т.д. Решение светотеневое с более детальным выявлением композиционного центра.		ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 14. Светотеневая проработка драпировки.	Содержание учебного материала	11	ОК 1-9
	Передача характера складок ткани, их формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы складок. Закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел.		ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 15. Рисование натюрморта из геометрических тел.	Содержание учебного материала	11	ОК 1-9
	Решение композиционного размещения на листе бумаги. Выявить композиционный и подчинить к композиционному центру остальные предметы натюрморта. При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные		ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7

	соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 16. Графическое решение натюрморта из геометрических тел (черно-белая графика).	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Предметы, входящие в натюрморт различны по форме, цвету, материалу, но объединены общим замыслом. Решение тональное со средой. Используемые материалы: карандаш, Формат А3.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
7 семестр			
Тема 17. Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки	Содержание учебного материала	12	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Плоскостность. Принципы и методы стилизации. Цвет в стилизации. Способы трансформации формы. В работе следует показать на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок животных, птиц, насекомых и т.д. выполнить трансформацию реалистической формы в декоративную. Каждый объект выполнить в линейной, линейно-пятновой, точечной, орнаментальной, контурной и цветовой трактовке. Допустима стилизация вымышленных или динозавров. При декоративной обработке формы важно опираться на природную фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовывался с ней, а не противоречил.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 18. Рисование натюрморта на бытовую тематику	Содержание учебного материала	12	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно. Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы.		

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 19. Тональная проработка натюрморта	Содержание учебного материала	12	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Предметы, входящие в натюрморт различны по форме, цвету, материалу, но объединены общим замыслом. Решение тональное со средой. Используемые материалы: карандаш, Формат А3.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 20. Построение натюрморта с вазой	Содержание учебного материала	12	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно. Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
8 семестр			
Тема 21. Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира. Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	В работе следует продемонстрировать навыки на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок растительных мотивов (цветов, листьев, мхов, веток, ракушек, камешков, деревьев и т.п.) выполнения трансформации растительной формы в декоративную. Каждый мотив выполнить по выбору: в линейной, линейно-пятновой, точечной, орнаментальной, контурной, далее сделать разные варианты по цветовому насыщению работы: в насыщенном колорите; в разбеленном колорите; в зачерненном колорите; в ломанном колорите. При декоративной обработке формы важно опираться на природную фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовывался с ней, а не противоречил.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		

	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 22. Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	В процессе работы необходимо изучить понятие локального цвета, градаций света, тени, полутени, рефлексов на предметах как влияние отраженного света и цвета, а также освоить способы лепки цветом формы предметов.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 20. Построение натюрморта с вазой	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно. Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 21. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов (стекло, металл) на цветной драпировке.	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	В работе обязательно нужно показать цветовое единство, колористическую цельность, пространство, материальность; показать влияние среды и освещения на цвет предметов.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 22. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта.		

	Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 23. Построение плиты с орнаментом	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Решение объемно-конструктивное (сквозная прорисовка). Передача расположения орнамента на плите, положение плиты в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 24. Светотеневая проработка плиты с орнаментом	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Передача объемности плиты с орнаментом, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 19. Рисование эскизов фигуры человека	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.1 -1.3 ПК 1.7
	Рисование набросков фигуры человека в различных позах, передача характерных деталей фигуры. Легкая светотеневая проработка		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Консультация	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Промежуточная аттестация		6	
Всего:		299	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие мастерской живописи №430

Аудитория № 430 «Мастерская живописи»

Перечень основного оборудования:

Стол для постановок - 6 шт.

Стул ученический - 49 шт.

Шкаф -2 шт.

Стеллаж -1 шт.

Доска меловая-1 шт.

Мольберт деревянный хлопушка - 29 шт.

Мольберт-тренога – 6 шт.

Геометрические тела - 2 шт.

Голова Анатомическая (скульптура Гудона) - 2 шт.

Голова Апполона - 2 шт.

Бюст Вольтера - 1 шт.

Кисть женской руки - 1 шт.

Драпировки –в ассортименте

Керамические горшки –в ассортименте

Вазы - 6 шт.

Бутылки - 6 шт.

Самовары - 4 шт.

Чайники - 5 шт.

Муляж Набор грибов - 2 компл.

Муляж Набор овощей (большой) - 1 компл.

Муляж Набор фруктов (большой) - 1 компл.

Чучело Голубь - 1 шт.

Чучело Сорока - 1 шт.

Искусственные цветы, сухоцветы - 10 шт.

Учебно-наглядные пособия - 3 плаката

Аудитория № 430 «Мастерская живописи»

Перечень основного оборудования:

Стол для постановок - 6 шт.

Стул ученический - 49 шт.

Шкаф -2 шт.

Стеллаж -1 шт.

Доска меловая-1 шт.

Мольберт деревянный хлопушка - 29 шт.

Мольберт-тренога – 6 шт.

Геометрические тела - 2 шт.

Голова Анатомическая (скульптура Гудона) - 2 шт.

Голова Апполона - 2 шт.

Бюст Вольтера - 1 шт.

Кисть женской руки - 1 шт.

Драпировки –в ассортименте

Керамические горшки –в ассортименте

Вазы - 6 шт.

Бутылки - 6 шт.

Самовары - 4 шт.

Чайники - 5 шт.
Муляж Набор грибов - 2 компл.
Муляж Набор овощей (большой) - 1 компл.
Муляж Набор фруктов (большой) - 1 компл.
Чучело Голубь - 1 шт.
Чучело Сорока - 1 шт.
Искусственные цветы, сухоцветы - 10 шт.
Учебно-наглядные пособия - 3 плаката

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)
Операционная система «Альт Образование» - лицензия №ААО.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор ВВА030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)
AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)
1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)
Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014
CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)
ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.
Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.
AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)
AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. <https://new-prod.biblio-online.ru/book/shrifty-shriftovaya-grafika-444536>
2. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102696.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/85993>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Пикок, Д. Основы издательского дела / Д. Пикок. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 473 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. —https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428991 Библиогр. в кн. — Текст : электронный.
2. Мурашкин, Игорь Сергеевич. Эстетика шрифтов в современной типографике [[Текст]] / И. С. Мурашкин, М. В. Решетова // Вестник Московского государственного

университета культуры и искусств / [учредитель - ФГБОУ ВО "Московский государственный институт культуры] ; гл. ред. [И. В. Лобанов] .— Химки-6., 2016 .— № 4 .— С. 108-114 .— (Культурология) .— ISSN 1997-0803, 500 . Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27296962>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	Устный опрос, решение ситуационных задач в том числе с применением ДОТ и ЭО
Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на	все задания выполнены, верно; грамотно, без ошибок	Выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка презентаций в том числе с применением ДОТ и ЭО

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<p>плоскости.</p>		