

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства



Декан факультета культуры и искусств  
Тамбов  
«26» января 2023 г.

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

**Основная образовательная программа среднего профессионального образования**

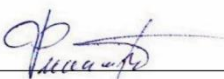
Дизайн (по отраслям)


Квалификация

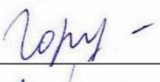
Дизайнер, преподаватель

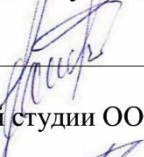
Год набора 2023


Тамбов 2023

**Разработчик:**  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и  
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

**Разработчик:**  Черемисин В. В. преподаватель кафедры дизайна и  
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

**Разработчик:**  Горских Е. А. преподаватель кафедры дизайна и  
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

**Эксперт:**  Капаницкий К.А. генеральный директор проектно-  
художественной студии ООО «Корона» член международной ассоциации «Союз  
Дизайнеров»

**Эксперт:**  Никольский М.В., к.п.н., профессор кафедры дизайна и  
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина, член «Союза  
Художников России», член международной ассоциации «Союз Дизайнеров»

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн  
(по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и  
изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Общие положения**

Программа ГИА является частью основной образовательной программы и разрабатывается в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн.

Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн.

Задачами ГИА являются:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и определение степени сформированности общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа государственного образца об уровне образования и квалификации;
- выработка рекомендаций и предложений по совершенствованию подготовки выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн.

В результате освоения основной образовательной программы выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Форма проведения ГИА**

Формой ГИА по программам подготовки специалистов среднего звена является защита выпускной квалификационной работы.

В процессе выполнения ВКР студент должен решить следующие задачи:

– обоснование актуальности и практической значимости темы ВКР;

- степень соответствия темы программе среднего профессионального образования;
- соответствие содержания ВКР избранной теме;
- теоретическое обоснование исследуемых вопросов на основе анализа и обобщения литературы;
- овладение методикой решения практических задач, поставленных в ВКР;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов и практических рекомендаций;
- выявление самостоятельного умения работать с источниками информации;
- умение грамотно и логически обоснованно излагать результаты исследования.

Порядок подготовки, требования к содержанию, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы регулируются Положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам среднего профессионального образования.

### **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним	Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий ( <i>направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС</i> )
<b>Демонстрационный экзамен</b>	
<b>Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)</b>	

Оцениваемые основные виды деятельности и профессиональные компетенции	Описание выполняемых в ходе процедур ГИА заданий ( <i>направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС</i> )
<b>Демонстрационный экзамен</b>	
А. Исследование/Разработка В. Коммуникации Е. Дизайн, инновации, креативность	<p><b>Модуль 1: Интерьер, отражающий индивидуальность и стиль.</b></p> <p>Исследование предоставленной тематики – «Интерьер ориентированном на определенного потребителя ...</p> <p>При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их навыки в понимании брифа. Судьи также будут оценивать эффективное информационное взаимодействие с потенциальным клиентом.</p> <p>Бриф (техническое задание):</p> <p>исследование предоставленной тематики, ориентированной на определенного потребителя;</p> <p>распределение подобранных изображений для мудборда в папки на рабочем столе ПК с соответствующими пояснениями («Мудборд», «Вдохновение»);</p> <p>разработка плана с расстановкой мебели (конкурсантам предоставляется мебель и декор IKEA);</p>

	<p>разработка развертки стен комнаты;  разработка скетчей (2 шт) интерьера гостиной;  разработка эскиза интерьера гостиной;  разработка и демонстрация поэтапного плана выполнения работ;  оригинальное применение в своем эскизном проекте эффекта неожиданности;  подготовка экспозиционного планшета с проектом и скетчами/изображениями результата исследования для проведения презентации для судей;  защита - объяснение интерпретации дизайна проектируемого интерьера, того как это связано с предполагаемым потребителем и самой тематикой.  При выполнении данного задания конкурсантам будет необходимо провести исследование, разработать проект и подготовить планшет для проведения презентации результата их работы, которую они покажут судьям.  На экспозиционном планшете нужно отобразить:  поэтапный план работы;  мудборд (формат А3);  план с расстановкой мебели (М 1:25);  развертка стен (М 1:25);  скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления;  эскиз интерьера;  дизайн-концепцию.  Результаты работ могут быть представлены в виде ручной графики или с использованием компьютерных программ (Adobe Photoshop, CorelDraw).  Вся работа должна быть аккуратно и профессионально размещена на планшете</p>
С. Декорирование стен	<p><b>Модуль 2: Декорирование стен.</b>  Ограждающие поверхности интерьера (стены) необходимо профессионально покрыть предложенными выделенными материалами (краски)</p>
Д. Создание и декорирование элемента оборудования	<p><b>Модуль3: Создание и декорирование настенного элемента оборудования.</b>  Разработка элемента оборудования интерьера – арт-объекта.  Конкурсанту необходимо изготовить элемент оборудования интерьера из предоставленных материалов.  Изготовленный элемент оборудования необходимо задекорировать зачистить наждачной бумагой, покрасить в нужной колер (а), согласно проекту и установить в интерьерном блоке для оценивания.</p>

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

### Структура и содержание типового задания

Формулировка типового практического задания (приводится наименование задания для оценки результатов освоения программы СПО)

№ п/п	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1	<b>Модуль 1. Исследование/Разработка</b> Исследование по заданной теме. Мудборд, эскиз	09.00 - 13.00	4 часа
2	<b>Модуль 2. Декорирование стен</b>	14.00-18.00	4 часа
3	<b>Модуль 3.Создание элемента оборудования интерьера</b>	09.00-13.00 14.00-18.00	8 часов

### **Модуль 1: Интерьер, отражающий индивидуальность и стиль.**

Типовое задание. Исследование предоставленной тематики – «Интерьер в заданном стиле, ориентированном на определенного потребителя...

При выполнении этого задания у студентов будет возможность продемонстрировать их навык в понимании брифа.

**Бриф** (пример технического задания):  
исследование предоставленной тематики, ориентированной на определенного потребителя;  
распределение подобранных изображений для мудборда в папки на рабочем столе ПК с соответствующими пояснениями («Мудборд», «Вдохновение»);  
разработка плана с расстановкой мебели (предоставляется мебель и декор IKEA);  
разработка развертки стен комнаты;  
разработка скетчей (2 шт) интерьера;  
разработка эскиза интерьера;  
разработка и демонстрация поэтапного плана выполнения работ;  
оригинальное применение в своем эскизном проекте эффекта неожиданности.

Подготовка экспозиционного планшета с проектом и скетчами/изображениями результата исследования для проведения презентации в 13:00.

Защита - объяснение интерпретации дизайна проектируемого интерьера, уточнение того, как это связано с предполагаемым потребителем и самой тематикой.

При выполнении данного задания студентам будет необходимо провести исследование, разработать проект и подготовить планшет для проведения презентации результата их работы, которую они покажут в 13-00.

На экспозиционном планшете нужно отобразить:

— поэтапный план работы;

- мудборд (формат А3);
- план с расстановкой мебели (М 1:25);
- развертка стен (М 1:25);
- скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления;
- эскиз интерьера;
- дизайн-концепцию.

Результаты работ могут быть представлены в виде ручной графики или с использованием компьютерных программ (Adobe Photoshop, CorelDraw).

Вся работа должна быть аккуратно и профессионально размещена на планшете к 13-00.

## **Модуль 2: Декорирование стен**

Типовое задание. Ограждающие поверхности интерьера (стены) необходимо профессионально покрыть предложенными выделенными материалами (краски).

## **Модуль 3: Создание и декорирование настенного элемента оборудования.**

Типовое задание. Разработка элемента оборудования интерьера – арт-объекта... (перспективное изображение, ортогональные проекции).

Студенту необходимо изготовить элемент оборудования интерьера из предоставленных материалов. Изготовленный элемент оборудования необходимо задекорировать (зачистить наждачной бумагой, покрасить в нужной колер(а), согласно проекту и установить в интерьерном блоке для оценивания.

## **Критерии оценивания выполнения задания демонстрационного экзамена**

### **Порядок оценки**

Образовательная организация может изменять максимальное количество баллов исходя из особенностей формата демонстрационного экзамена. В этом случае к количеству баллов может быть приравнен % выполнения задания (в случае установления максимального количества баллов отличного от 100).

Примерные критерии оценки задания демонстрационного экзамена основываются на следующем:

- соблюдение правил безопасного выполнения работ и требований охраны труда;
- подготовка к работе, организация рабочего места;
- качество выполнения работ в соответствии с заданием и техническими требованиями к качеству результатов работ;
- полнота и скорость выполнения работ;
- четкость формулировки выводов по результатам осмотра, диагностирования и испытаний;
- точность диагностирования неисправностей;
- точность выполнения измерений;
- качество ремонта.

Примерные критерии оценки квалификационной работы (дипломного проекта):



- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность;
- логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и убедительность аргументации;
- конкретность представления практических результатов работы;
- соответствие оформления выпускной квалификационной работы методическим рекомендациям по оформлению квалификационной работы (дипломного проекта);
- грамотность и четкость доклада;
- точность ответов на вопросы;
- использование технических средств для сопровождения доклада.

## 2. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВКР

1. Эволюция художественно-образной выразительности графического дизайна в процессе развития технических средств
2. Компьютерные инструменты художественного редактирования текста.
3. Компьютерные технологии визуализации фирменного стиля промышленного предприятия.
4. Компьютерные средства и приемы формообразования в наружной рекламе.
5. Проектная идея печатной рекламы и визуальное воплощение в компьютерном дизайне.
6. Методы и средства компьютерного дизайна
7. Компьютерный дизайн в формировании имиджа города.
8. Теория и практика сетевого графического дизайна.
9. Графический дизайн мультимедийных продуктов и электронных изданий.
10. Компьютерные инструменты подготовки и презентации дизайн-проекта учебного пособия для учащихся художественной школы.
11. Брендбук как средство мультимедийной презентации деловой графики региона.
12. Информационные технологии реализации дизайн-концепции газеты регионального значения.
13. Художественные приемы и технологические средства организации визуального пространства
14. Сетевые технологии реализация поискового этапа дизайн-проектирования
15. Особенности графики на Web-страницах
16. Технология создания графических документов в системах автоматизированного проектирования.
17. Техники и технологии сетевого дизайна.
18. Визуально-образные и структурно-композиционные средства графического дизайна электронной журнальной формы
19. Технология мультимедиа: особенности графического дизайна мультимедийных продуктов
20. Информационные технологии в системах управления проектной деятельностью
21. Информационные технологии дизайн-проектирования календаря как вида печатной продукции
22. Подготовка мультимедийной презентации дизайн-проекта
23. Интернет-технологии презентации проектной деятельности дизайнера.
24. Наглядные средства презентации проекта как объект графического дизайна
25. Web-технологии презентации проекта

26. Приемы и техники визуализации презентационного материала
27. Подготовка интерактивной презентации дизайн-проекта
28. Web-презентация как объект графического дизайна.

Примерные темы ВКР должны соответствовать содержанию одной или нескольких учебных дисциплин, входящих в образовательную программу по специальности, иметь практико-ориентированный характер, быть направлены на решение профессиональных задач, определенных ФГОС СПО. ВКР может основываться на обобщении выполненной выпускником курсовой работы (если она выполнялась в рамках соответствующего профессионального модуля). Студент может предложить свою тему ВКР с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

### 3. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ВКР

Соответствие критерию (оценка) Критерий	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Актуальность	Обоснована актуальность проблемы и темы ВКР, её практическая значимость.	Частично раскрыта актуальность проблемы, практическая значимость темы ВКР	Не раскрыта актуальность проблемы и темы ВКР	Не обоснована актуальность темы ВКР
Глубина и обстоятельность раскрытия темы, содержательность работы, качество анализа научных источников и практического опыта	Изучены основные теоретические работы, посвященные проблеме ВКР, проведён сравнительно-сопоставительный анализ источников, выделены основные методологические и теоретические подходы к решению проблемы, определена и обоснована собственная позиция автора. Определены и обоснованы методы, сроки и база исследования в соответствии с целями и	Изучена большая часть основных работ, проведен их сравнительно-сопоставительный анализ, определена собственная теоретическая позиция автора. Определены и в основном обоснованы методы, сроки и база исследования. Затрудняется провести сравнительный анализ количественных и качественных показателей финансовой деятельности.	Изучены недостаточно или не полностью основные работы по проблеме, теоретический анализ носит описательный характер, отсутствует собственная позиция автора. Методы исследования недостаточно или частично обоснованы, база исследования соответствует целям. Затрудняется интерпретировать результаты проведенного исследования.	Не изучены основные теоретические работы, отсутствует анализ источников, сплошное конспектирование работ. Методы, база, сроки исследования не соответствуют задачам исследования. Анализ опытно-практической работы отсутствует.

	гипотезой ВКР. Проведена сравнительная характеристика количественных и качественных показателей финансовой деятельности			
Степень самостоятельности и поисковой активности, творческий подход к делу	После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы, четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы, свободно использует творческий подход к написанию ВКР	После каждой главы, параграфа автор работы делает расплывчатые выводы, иногда не связанные с содержанием параграфа, главы. Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки переписаны из источников.	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст практически отсутствует.
Композиционная четкость, логическая последовательность и грамотность изложения материала	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Материал изложен грамотно. Наглядно проявляется композиционная четкость и логическая последовательность изложения материала	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Материал изложен грамотно и логически последовательно. Слабо прослеживается композиционная четкость	Отдельные части работы не связаны между собой. Низкий уровень логической последовательности и грамотности изложения материала.	Содержание работы и ее частей не связаны между собой и с темой работы. Отсутствуют логическая последовательность и грамотность изложения материала.
Правильность оформления работы	Правила оформления соблюдены с высокой точностью	Работа содержит недочеты в оформлении	Правила оформления соблюдены частично	Оформление работы не соответствует правилам

Показатели и критерии оценивания компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы по итогам написания и защиты ВКР, включены в фонд оценочных средств.

#### **4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Процедура прохождения государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)

#### **5. Информационное обеспечение ГИА**

Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-444529#page/1>
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб.пособие для СПО / отв. ред. Е.Э.Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11671-7 <https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
4. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учеб.пособие для СПО / Е. Ю. Сергеев. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. <https://urait.ru/viewer/tehnologiya-proizvodstva-pechatnyh-i-elektronnyh-sredstv-informacii-431687#page/1>
5. Шокорова Л. В.Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО Научная школа: Алтайский государственный институт

Дополнительные источники:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учеб. пособие для СПО / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). <https://urait.ru/viewer/shrifty-shriftovaya-grafika-444536#page/1>
2. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. — 3-е изд., испр. — М. : Омега-Л, 2014. — 256 с. : ил. — (Университетский учебник) .— ISBN 978-5-370-03115-1 <http://bookre.org/reader?file=717854&pg=0>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учебник / И. А. Розенсон .— 2-е изд. — М. ; СПб. ; Н. Новгород ; Воронеж ; Ростов н/Д. ; Екатеринбург ; Самара ; Новосибирск ; Киев ; Харьков ; Минск : Питер, 2013 .— 252 с. : ил. — (Учебник для вузов) .— ISBN 978-5-496-00019-2. <http://bookre.org/reader?file=587094>
5. Татаринцева, И.В. Стилиевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XIX века [Электронный ресурс] = Style directions in fine art of Western Europe in the XIX century: от романтизма к постимпрессионизму: учебное пособие / И.В. Татаринцева; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015 — 103 с.: цв. ил. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Электрон. версия печ. публикаций. — URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib491.pdf>

Интернет-ресурсы:

1. <https://elibrary.tsutmb.ru/> Электронная библиотека ТГУ
2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog/> Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ
3. <http://www.biblioclub.ru> Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) Российская государственная библиотека
6. <http://www.vivaldi.ru> Vivaldi: сеть электронных библиотек.

Электронно-справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
5. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам <http://www.scopus.com>
6. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки <https://www.sciencedirect.com/>
7. Архив научных журналов зарубежных издательств <https://arch.neicon.ru>

Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)
3. Бизнес и дизайн ревю: журнал, выпуски с 2016 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://obe.ru/journal>
4. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступеПериодичность выхода: бномеров в год <http://d-and-t.ru/#home>